

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ



MANÉ ESPINOSA

Nuevo curso: todos contra el fracaso escolar

TENDENCIAS 20 A 22 Y EDITORIAL



El lado viperino de Jacqueline Kennedy

INTERNACIONAL 5

Grecia se acerca a la quiebra y hunde las bolsas

► Atenas reconoce que dispone de dinero sólo hasta el mes próximo

► Los mercados europeos y la moneda única vuelven a sufrir un duro castigo

Los inversores están cada vez más seguros de que Grecia acabará suspendiendo el pago de sus enormes deudas y por eso huyen de los mercados europeos. De los bancos acreedores de Atenas, pero también del euro y de la deuda de otros países,

como Italia y España, que ayer volvieron a ver cómo el coste de sus bonos subía y la prima de riesgo respecto a Alemania recuperaba la senda de ascenso temporalmente frenada tras las compras que efectuó el BCE desde agosto. **ECONOMÍA 45 A 47**

Zapatero postula una tasa de patrimonio temporal

ECONOMÍA 48, POLÍTICA 11 Y EDITORIAL

Bancarrotas municipales, los vecinos arriman el hombro

• Los 5.700 habitantes de Moià se vuelcan en ayudar al Ayuntamiento, con una deuda del 400% **VIVIR 1 A 3**



XAVIER GÓMEZ

'8 al día' se estrena con sorpresa. Ángel Ros anunció ayer a Josep Cuní que optará al liderazgo del PSC en el congreso previsto para diciembre

El alcalde de Lleida da el paso para liderar el PSC

• Ángel Ros anuncia en 8tv que aspirará a ser primer secretario **POLÍTICA 9**

ESTE MARTES

159 millones €

BOTE

EuroMillones

LOTARÍE Loterías del Estado

Explosión sin fuga en una nuclear del sur de Francia

• Una persona muere en el incidente en un almacén de residuos **INTERNACIONAL 4**

ENTREVISTA

“Quiero construir mi presente y vivir en él”

Bernard Khoury, arquitecto libanés, que abrió el curso en el Barcelona Institute of Architecture

LLÀTZER MOIX
Barcelona

Arquitectura de combate. Este es el significativo título de la conferencia dictada ayer por el libanés Bernard Khoury (Beirut, 1968) en la apertura de curso del Barcelona Institute of Architecture. Su combate es este: articular un nuevo discurso arquitectónico, libre del pasado tópicamente oriental y de un futuro mimético occidental.

Pasa usted por ser el mejor arquitecto árabe actual.
El mundo árabe es muy grande, y se percibe a veces con clichés oc-

ORIENTE Y OCCIDENTE

“No quiero existir en un pasado oriental tópicamente ni en un futuro mimético occidental”

CORTE DE MANGAS

“A Gehry, a Hadid, a los proveedores de formas, yo les dedico un corte de mangas”

cidentales. Mi responsabilidad es construir un presente y vivir en él. Quiero lograr eso. No quiero existir en un pasado oriental tópicamente ni en un futuro hecho de una modernidad estéril, mimética respecto a los modelos occidentales.

Los últimos diez o quince años han sido los de la arquitectura icónica, espectacular. ¿Qué opina de este fenómeno?
No creo en ese lado supuestamente brillante de la realidad. Creo en lados más oscuros; es decir, más realistas. La realidad de los grandes edificios icónicos es excepcional. El día a día real tiene

que ver con la pérdida de poder del arquitecto, a mano de las consultorías, que van anquilosando las tipologías. En esta situación, el arquitecto, si no se rebela, es sólo una marioneta... Pero, dicho esto, insisto en que la arquitectura formalista no es importante. Lo importante es el concepto.

¿No querría pertenecer a ese grupo selecto de arquitectos reconocibles por sus formas?

Quiero sus oportunidades, no sus formas. Si algún día mis edificios se reconocen por su forma, me dedicaré a producir quesos.

¿Cómo influyó la experiencia bélica libanesa en su obra?

No soy un niño traumatizado por la guerra, pero sufro sus consecuencias. Vivo entre instituciones en quiebra, incompetentes o deshonestas. El sector público no funciona. Por eso trabajo con el privado. Ese es mi plan B.

¿Y en qué consiste?

En lanzarse al barro, al conflicto. La realidad no está en la academia ni en las revistas. Está en la calle. Allí hay que intervenir.

¿Cuáles son sus batallas?

Soy joven. Acabo de cumplir 43 años. Empecé en el mundo del entretenimiento: discotecas y restaurantes. Eran proyectos políticos, porque daban una respuesta no convencional a una situación social e histórica. Luego trabajé con el mundo de la banca. En mi país, también en Dubai, Qatar o Abu Dabi, se dieron oportunidades para reescribir la modernidad. Pero sólo se imitó el modelo anglosajón. Ahora opero en el residencial. Pero no reproduzco el modelo de los últimos cuarenta años, un excremento de la modernidad: edificios con núcleo central y pasillos sin luz, un desatino junto al Mediterráneo.

¿Cómo logró que los promotores cambiarán el modelo?

Con persuasión, ganándoles en su terreno, incluso en su lógica



MAITE CRUZ

Bernard Khoury, fotografiado ayer en un hotel de Barcelona

capitalista. Ahora están contentos. Lo que hacemos se vende. Por eso digo que hay que reinventar las tipologías y olvidarse de las formas. A Gehry, a Hadid, a los proveedores de formas, yo les dedico un corte de mangas.

Usted ha participado en la reconstrucción de Beirut. ¿Qué papel tiene la memoria y la nostalgia en esa reconstrucción?

Entre 1990 y 2005 hubo un periodo de posguerra en el que se apostó por la amnesia. La amnesia abonó la incapacidad de vivir en el presente. Reivindico mi capacidad para construir el presente.

La construcción del presente: esa parece su obsesión.

Lo es. El pasado no nos pertenece. En Beirut hay hasta seis capas arqueológicas: griega, romana, otomana... El pasado no es, pues, nuestro. Tampoco lo es el futuro cuando lo representamos con torres propias de Houston.

¿Qué herramientas le ha dado Beirut para salir al mundo?

He trabajado en condiciones duras, severas, amargas. Estas condiciones se dan en todas partes. Pero son pocas las grandes estrellas dispuestas a asumirlas. Prefieren aguas más calmadas. Yo les digo: esas aguas estancadas son un cementerio. Los malls de grandes ciudades occidentales son un cementerio cultural. ¡Hay que sacar a los niños de allí!•

29a edició

la Setmana del Llibre en Català

Dilluns 12 i dimarts 13, La Setmana descansa

9-18 setembre 2011
Barcelona, Parc de la Ciutadella

Encara queda molta Setmana per veure!

Recorda que encara pots fer la reserva per als Sopars literaris

Preu: 30 € (placets limitades). Reserves: tel. 93 295 60 17.

És la teva Setmana! vine, passeja, mira, remena, llegeix, escolta, tasta, compra, subscriu-te, relaxa't, respira, juga...

A La Setmana trobaràs...

- 27 casetes on exposen 15 llibreries i més de 40 editorials i el Quiosc.cat, amb 109 revistes.
- Cita amb entitats de divulgació de la llengua, la lectura i l'escriptura.
- Un programa amb més de 150 activitats: presentacions, lectures en veu alta, espectacles... sopars literaris i nits de música i cinema.

Consulta tota la programació a www.lasetmana.cat

Organitza:

Amb la col·laboració de:

Patrocinen:

Mitjà oficial:

‘Pa negre’, nominada a mejor película europea del 2011

MADRID Redacción

La película del catalán Agustí Villaronga *Pa negre* es, junto a *La piel que habito*, de Pedro Almodóvar; *También la lluvia*, de Icíar Bollaín; y *Balada triste de trompeta*, de Alex de la Iglesia, una de las producciones que figuran entre las 45 nominadas al mejor filme

europeo del 2011. La Academia del Cine Europeo comunicó ayer que los cuatro títulos han quedado incluidos en la lista de películas entre las que votará la Academia, la cual dará a conocer la selección de finalistas el 5 de noviembre en el Festival de Cine de Sevilla. El premio se entregará el 3 de diciembre en Berlín.●